



Прокопьевский
драматический театр

1945

Касса театра:
+7 (3846) 61-31-61

Администраторы:
+7 (3846) 61-41-41



Поиск

ВЕРСИЯ ДЛЯ
СЛАБОВИДЯЩИХ

КУПИТЬ БИЛЕТ

АФИША

СПЕКТАКЛИ

АКТЕРЫ

ТЕАТР

КОЛЛЕКТИВ

ПОСТАНОВЩИКИ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

ПРОЕКТЫ

УСЛУГИ

ВАКАНСИИ

ДОКУМЕНТЫ

НОВОСТИ

КОНТАКТЫ

ГЛАВА 1

ГЛАВА 2

ГЛАВА 3

ГЛАВА 4

ГЛАВА 5

ГЛАВА 6

ГЛАВА 7

НОВОСЕЛЬЕ 1960-1975

В 1960 году театру было предоставлено специальное отстроенное прекрасное здание в стиле неоклассицизма.

Проект Прокопьевского драматического театра со зрительным залом на 800 мест был разработан в середине 1950-х годов московским проектным институтом «Гипроттеатр». Автор проекта – архитектор Н.П. Куренной.

В оформлении театра было использовано пять архитектурных ордеров, включая тосканский, дорийский, коринфский, ионический и греко-ионический. В 2011 году здание театра получило статус памятника архитектуры регионального значения.

В этом уникальном здании театр обрел второе дыхание. Технические возможности позволяли создавать новое искусство.

В начале 60-х годов в театр приходит новый главный режиссёр Г.Л. Легков. Петербуржец, с традициями Ленинградской актерской школы, великолепный артист – он привносит новое дыхание в театр. Требования к коллегам и в первую очередь к своим работам были у Легкова высокими, по ленинградским меркам.



В театре при главном режиссёре Г. Легкове работали режиссёры М.М. Амаспюр, ставил спектакли П.И. Федченко, даже знаменитый Я.М. Лившиц, дипломант Ленинградского театра, музыки и кинематографии поставил в Прокопьевске «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова, работал здесь и В.М. Юдехай. Он поставил спектакль «Аленький цветочек», художником



В этом уникальном здании театр обрел второе дыхание. Технические возможности позволяли создавать новое искусство.

В начале 60-х годов в театр приходит новый главный режиссёр Г.Л. Легков. Петербуржец, с традициями Ленинградской актерской школы, великолепный артист – он привносит новое дыхание в театр. Требования к коллегам и в первую очередь к своим работам были у Легкова высокими, по ленинградским меркам.



В то время театр в местной журналистке Зинаиде Чигаревой открыл драматурга. И премьера первой пьесы Чигаревой «Шахтерская поэма» состоялась здесь. Именно при Легкове по-настоящему раскрылся талант Петра Федченко и Николая Хлебникова.

А первой заслуженной артисткой РСФСР в Прокопьевске по праву стала Антонина Хлебникова. Приехала сюда на роли молодых героинь, перешла затем в новое амплуа, была незабываемым Комиссаром в «Оптимистической трагедии».



В театре при главном режиссёре Г. Легкове работали режиссёры М.М. Амаспюр, ставил спектакли П.И. Федченко, даже знаменитый Я.М. Лившиц, дипломант Ленинградского театра, музыки и кинематографии поставил в Прокопьевске «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова, работал здесь и В.М. Юдехай. Он поставил спектакль «Аленький цветочек», художником которого на сей раз был Д.М. Давыдов.

В конце 60-х годов главным режиссером Прокопьевского театра был Владимир Незлученко. При нем театр, без сомнения, поднялся на новую творческую высоту. Режиссер Незлученко осуществил постановку пронзительного спектакля «Без креста», удостоенного премии «Молодость Кузбасса».

